

Компонент ОПОП 42.03.02 Журналистика
наименование ОПОП

Б1.В.01
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Техника и технология СМИ и PR

Разработчик (и):

Иванищева О.Н., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры ФМККиЖ ФГАОУ ВО «МАУ»;

Хохлина Н.В., канд. филологических наук, доцент кафедры ФМККиЖ ФГАОУ ВО «МАУ».

Утверждено на заседании кафедры
Филологии, МКК и журналистики
наименование кафедры

протокол №5 от 05.02.2026

Заведующий кафедрой



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1УК-3 Определяет формы, средства и методы социального взаимодействия ИД-2УК-3 Реализовывает свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества ИД-3УК-3 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной цели	особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики; методы и технологию подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.); современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ.	использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT–технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь; оперативно готовить материалы, используя различные знаковые системы (текстовую, графическую, фото-, аудио-, видео) для размещения на различных мультимедийных платформах (печатных, вещательных, традиционных и он-лайнных, мобильных), приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в	навыками работы в условиях конвергентной журналистики и PR – готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, аудиовизуальной, фото- и графической) для размещения на различных площадках СМИ.	Тест Реферат	Вопросы к экзамену
ПК-3 - Способен понимать сущность и значение информации в развитии общества, использовать основные методы получения и работы с информацией, применяя современные цифровые	ПК-3.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта ПК-3.2. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского					

технологии и основываясь на принципах информационной безопасности	текста и (или) продукта ПК-3.3. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте		СМИ и PR разных типов; участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио-программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий.			
---	---	--	---	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий представлен в *Комплексе заданий диагностической работы*; описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Примерные темы реферата:

1. Основные понятия полиграфической техники.
2. Виды печати и области их применения.
3. Полиграфические процессы и организация работы типографии.
4. Воспроизведение текстовой информации.
5. Механизированный и автоматизированный набор в высокой печати.
6. Современные настольно-издательские системы.
7. Верстка (монтаж) газетных и журнальных полос как разновидность допечатного процесса.
8. Матрицирование и стереотипирование печатной формы.
9. Печатные машины высокой печати. Флексографская печать.
10. Глубокая печать и области ее применения.
11. Трафаретная печать и области ее применения.
12. Системы мер, применяемые в полиграфии.
13. Типографский шрифт. Литера. Требования к шрифтам.

14. Основные направления научно-технического прогресса в полиграфии.
15. Послепечатные процессы.
16. Взаимодействие содержания и формы периодических изданий.
17. Стилль оформления журнала.
18. Средства и способы ориентации и акцентирования в периодических изданиях.
19. Общее и особенное в оформлении газеты и журнала.
20. Оформление подборок и тематических полос в газетах.
21. Эстетика оформления журнала.
22. Заголовочные комплексы и их оформление в газете и журнале.
23. Историческая и современные классификации шрифтов.
24. Возможности использования фотокамер в СМИ.
25. Технические основы телевидения.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<i>Хорошо</i>	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<i>Удовлетворительно</i>	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<i>Неудовлетворительно</i>	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Примерные вопросы к экзамену:

1. Современная полиграфическая техника.
2. Технологические схемы выпуска печатных изданий и полиграфические процессы.
3. Подготовка текста к печати.
4. Аппаратное оборудование редакций.
5. Основы полиграфии.
6. Теория дизайна.
7. Эстетика печатной полосы.
8. Техника и технология аналоговой и цифровой фотографии.
9. Принципы формирования текстовой и цветовой информации в выводных устройствах.
10. Основные этапы производства периодических изданий.
11. Интернет как способ поиска, передачи и получения информации (история, краткая характеристика).
12. Процесс подготовки изобразительного материала к печати.
13. Современная цифровая фототехника.

14. Техническая структура редакции и локально-вычислительная сеть, серверы.
15. Централизованный выпуск газет и децентрализация печати.
16. Характерные особенности различных видов и способов печати.
17. Типы печатных машин, формные процессы.
18. Печатные и послепечатные процессы.
19. Шрифт как основа газетного дизайна. Классификация шрифтов по рисунку и начертанию.
20. Постоянные элементы газеты. Дизайн логотипа и колонтитула.
21. Моделирование полосы.
22. История развития телевизионных технологий в XX веке. Технические основы телевидения.
23. Интерактивное телевидение.
24. Современные системные требования к компьютерам и программное обеспечение. Приёмные и передающие устройства телевизионной системы, основные принципы работы.
25. Телевизионные стандарты.
26. От магнитной видеозаписи сигнала к цифровому телевидению: что дальше?
27. Оборудование телевизионного центра.
28. Передвижная и репортажная техника.
29. Монтаж и монтажное оборудование (на радио и телевидении).
30. Организация спутникового вещания и системы кабельного ТВ.
31. Роль журналиста в телевизионном производстве и в радиовещании.
32. Подготовка к выпуску телевизионных программ.
33. Перспективы развития телевидения и радиовещания.
34. Организация радиовещательного процесса.
35. Организационные принципы радиовещания.
36. Особенности построения вещательной сети.
37. Радиовещательные диапазоны, радиопередающие и радиоприёмные устройства.
38. Радиоволны и звук.
39. Технические средства радиовещания.
40. Аппаратно-студийный комплекс.
41. Акустические особенности радиостудий.
42. Звукозапись (основополагающие принципы, виды, устройства).
44. Особенности подготовки и ведения радиопередач.
45. Новые электронные СМИ: шаг в будущее.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Выполнены все требования подготовки к экзамену: обозначена проблема и обоснована ее актуальность при ответе по билету, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<i>Хорошо</i>	Основные требования к подготовке выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<i>Удовлетворительно</i>	Имеются существенные отступления от требований к ответу на экзамене. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании ответа или при ответе на дополнительные вопросы; во время ответа отсутствует вывод.
<i>Неудовлетворительно</i>	Тема вопроса не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
ПК-3 - Способен понимать сущность и значение информации в развитии общества, использовать основные методы получения и работы с информацией, применяя современные цифровые технологии и основываясь на принципах информационной безопасности	
1.	Зеркальный фотоаппарат отличается от иных типов фотокамер одним из следующих признаков: а) Визированием кадра через оптическую систему объектива б) Наличием вспомогательного зеркала в) Глянцевой поверхностью экрана г) Автоматической публикацией снимков в Интернете
2.	Что называют матрицей фотоаппарата? а) Экран камеры б) Светочувствительный элемент, фиксирующий снимок в) Отверстие с изменяемым диаметром г) Датчики, отвечающие за фокусировку
3.	Что такое затвор? а) Защитная крышка на объективе б) Отверстие с изменяемым диаметром в) Механизм, регулирующий длительность экспонирования г) Устройство, препятствующее попаданию бокового света в объектив
4.	Как называют устройство, препятствующее попаданию паразитного бокового света в объектив? а) Бленда б) Гленда в) Светофильтр г) Затвор
5.	Как называется формат СМИ, в котором связаны журналистика, дизайн и программирование?
6.	Для чего, прежде всего, необходим штатив в фотоделе? а) Для съемки на длинных выдержках б) Для съемки тяжелой фотокамерой в) Для съемки быстро движущихся объектов г) Для съемки любительского видео

7.	Относительно чего мы определяем крупность плана? Что взято за стандарт? А) глаз человека Б) статуя Давида Микеланджело В) туловище человека Г) голова человека
8.	Крупный план предназначен для.. а) съемки больших объектов б) съемки портретов в) съемки части тела г) съемки предметов на столе
9.	Теплый свет – это... а) свет, который дают нагревающиеся при работе приборы б) свет с температурой в диапазоне до 3500 кельвинов в) свет с температурой, начиная с 8000 кельвинов г) свет, который греет
10.	Какой тип инфографики используется для создания интерактивного эффекта в СМИ?
ПК-3 - Способен обрабатывать и проверять полученную информацию для материала	
1.	Какой набор составляющих можно назвать мультимедийным репортажем?
2.	Что такое инфографика? Это информация по одной теме, представленная визуально ... (каким образом?)
3.	Как называется портативное оснащение репортера?
4.	Как можно назвать форматы, которые создает мультимедийная редакция?
5.	Какой видеоформат возможно увидеть в полном объеме только на сайте СМИ?
6.	Какие новые профессии появились в сфере новых медиа?
7.	Ведение каналов интернет-СМИ в социальных сетях предполагает ... (2 слова) материалов редакции
8.	Какой хронометраж новостного видео предпочтителен для публикации онлайн?
9.	Как называется формат СМИ, в котором синхронизирован большой объем видео и текста?
10.	С какой скоростью (кадры в секунду) должна двигаться пленка, чтобы мы увидели плавное и ровное изображение движения?

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	УК-3	ПК-3
1	а	Текст + фото + видео

2	б	Блоками
3	в	Мультимедийный рюкзак
4	а	Синтетические
5	Инфографика	Интерактивный фильм
6	а	Продюсеры
7	в	Отбор и продвижение
8	б	От 30 секунд до 2 минут
9	б	Мультискрипт
10	Анимированный	24 кадра в секунду